

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
_____ М.А. Галлямова
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (САКСОФОН)
*4-летняя образовательная программа***

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Обучение игре на саксофоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный саксофоновый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, в программу включен предмет *«Ансамблевое музицирование»*. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Саксофон)» является формирование практических умений и навыков игры на саксофоне.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Саксофон)»:

— создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение обучающихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
 - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плану работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;

	3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. Рабочий учебный план

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Основы музыкального исполнительства	Инд.	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Ансамблевое музицирование	Инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе
Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Хор (ансамбль в группе)	Груп.	1,5	1	1	1	Сдача партий
Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть)	Инд.		0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Всего:		5	5	5	5	

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

Годовые требования

Учитывая то, что на четырехлетнее обучение принимаются дети более старшего возраста, отпадает необходимость начального обучения на блокфлейте, учащиеся сразу начинают осваивать саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Рациональная постановка включает в себя следующие элементы:

1. Общая постановка – удобный способ держания саксофона в руках, правильное положение корпуса, головы, рук, пальцев и ног.
2. Постановка исполнительского дыхания – способы произвольного управления дыханием и правила смены вдоха в процессе игры.
3. Постановка амбушюра – наиболее целесообразное расположение мундштука на губах, форма и характер действия амбушюра и нижней челюсти.
4. Артикуляционная постановка – положение языка, форма ротовой полости.
5. Аппликатурная постановка – расположение пальцев на инструменте, организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата.

Годовые требования

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, упражнения, этюды, ансамбли.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5- 8 этюдов (по нотам).

4 – 6 пьес.

За год учащийся должен выступить на двух зачетах, на которых исполняет 4 произведения, различных по жанру (по 2 в каждом полугодии)

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Р. Шуман. Мелодия из «Альбома для юношества» Л.Бетховен. Экосез

Вариант 2

Л. В. Бетховен. Народный танец. А. Хачатурян. Андантино.

Примерный репертуарный список. Пьесы

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Как под горкой под горой»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Р. Шуман. Мелодия из «Альбома для юношества»

Л.Бетховен. Экосез Д.Кабалевский. Труба и барабан. И. Бах. Утро. В. Мурзин. День кончился.

П. Чайковский. На берегу. А. Хачатурян. Андантино.

Л. Бетховен. Народный танец.

Примерные рекомендуемые сборники:

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Часть 1. М., 2004 В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста, М., 2005

Хрестоматия для саксофона альты. Сост. и редактор Шапошникова. М., 1985 А. Ривчун.
Школа игры на саксофоне. М., 2001
Пьесы М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона.
Начальное обучение. Пьесы и ансамбли. М., 2001
В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Часть 2. М., 2004 В. Иванов Школа
академической игры на саксофоне. Часть 3. М., 2004 Л. Михайлов. Школа игры на
саксофоне. М., 2003
М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли 1 – 3 год обучения.
М., 2002

** Репертуарный список может быть дополнен и расширен.*

*** Рекомендуемые сборники могут быть дополнены*

Второй класс

В течение учебного учащийся должен выступить на двух зачетах, на которых исполняет 4 произведения, различных по жанру. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы с одним знаком, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Годовые требования:

10 – 14 различных музыкальных произведений.

6 - 8 этюдов (по нотам).

4 – 6 пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Чайковский П. Сладкая греза

В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

Вариант 2

П. Чайковский. Итальянская песенка А. Аренский. Песня певца за сценой

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 4 – 5 год обучения. М., 2001 А. Ривчун.
150 упражнений для саксофона. М., 2004

Stanislaw Kisza 50 этюдов для саксофона. Polske. 2006

Пьесы

Ф. Шуберт. Колыбельная.

В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». В. Купревич. Пингвины.

С. Майкапар. Вальс.

В. Цыбин. Улыбка весны.

П. Чайковский . Сладкая греза В. Цыбин. Листок из альбома

П. Чайковский. Шарманщик поет

П. Чайковский. Итальянская песенка А. Аренский. Песня певца за сценой Т. Хренников. Колыбельная.

И. Дунаевский. Колыбельная из к\ф «Цирк» Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

Примерные рекомендуемые сборники:

Б. Прович. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли. М., 2002 Легкие пьесы для саксофона альт. Составитель Л. Михайлов. 2006

** Репертуарный список может быть дополнен и расширен.*

*** Рекомендуемые сборники могут быть дополнены*

Третий класс

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выступить на двух зачетах, на которых исполняет 4 произведения (по 2 в каждом полугодии). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

10 – 14 различных музыкальных произведений.

6 - 8 этюдов (по нотам).

4 – 6 пьесы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

А. Дворжак. Юмореска. Д. Шостакович. Романс

Вариант 2

Ф. Партичелла. Мексиканский танец. Й. Гайдн. Серенада.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды

Ласоуг. 50 этюдов для саксофона. М., 2006

М. Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения. М., 2001

Пьесы

А. Дворжак. Юмореска. Д. Шостакович. Романс. Чарли и медведь.

Американская народная песня. Г. Окунев. Жонглер.

Ф. Сабо. Маленькая сюита. Э. Донато. Танго.

К. Дебюсси. Маленький негритенок. Ф. Партичелла. Мексиканский танец.

Гайдн. Серенада. И. Делло – Джоно. Безделушка

Примерные рекомендуемые сборники:

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 4 – 5 год обучения. М. 2002 Б Прович.

Хрестоматия дл саксофона альт. Пятый год обучения. М., 2007

М. Шапошникова. Пьесы на современной интонационной и метроритмической основе.

М., 2002

** Репертуарный список может быть дополнен и расширен.*

*** Рекомендуемые сборники могут быть дополнены*

Четвертый класс

Годовые требования

10 – 14 различных музыкальных произведений.

5 - 7 этюдов (по нотам).

4 – 6 пьесы.

1 произведение крупной формы Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков и арпеджио в них. Хроматические гаммы в тональностях.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

На выпускные экзамены выносятся три произведения: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

Г. Ф. Гендель. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано (в переложении для саксофона альта М.Шапошниковой) П.Чайковский Баркаролла.

Э. Григ. Танец Анитры из музыки к драме Ибсена Пер Гюнт

Вариант 2

Д.Скарлатти Соната e-moll. II, III части

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Ф. Лист. Ноктюрн №3

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. М., 2001 Р. –Л Караван. Этюды и упражнения для саксофона. М. 2004

Д. Либман. Создание персонального звука на саксофоне. М. 2005 Г. Лакур. 50 этюдов для саксофона. М. 2009

Пьесы

М. Мусоргский. Старый замок из цикла «Картинки с выставки» С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Ф. Лист. Ноктюрн №3

Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко» Э. Григ. Танец Анитры из музыки к драме Ибсена Пер Гюнт

Ф. Шуберт. Серенада. А. Скрябин. Прелюдия. И.С. Бах. Ария.

К. Дельвенкур. Негр в рубашке.

П. Чайковский. Баркарола. Из цикла «Времена года»

П. Чайковский. Осенняя песня. Из цикла «Времена года»

Примерные рекомендуемые сборники:

Л. Тел. Сборник произведений для альт саксофона и фортепиано. М., 2007 М.

Шапошникова. Хрестоматия для альт саксофона. М., 2001

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. А. Крепен. Игры панды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
16. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.

17. К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю. Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М. Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С. Стрелецкий.
21. У. Найсоо. Импровизация.
22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С. Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
36. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
51. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
54. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.

57. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
58. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
59. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
60. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
61. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
62. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
63. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
64. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
65. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
66. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
68. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
69. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
71. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
72. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.